



קרן קימת לישראל
K K L - J N F
החטיבה
לחינוך ולקהילה



דגם המיומס

דגם המיומס

דגם המיומס וסביבתו:

- 1 **אמת מים** | הפעילות הראשונה בשוני הייתה חציבת אמת מים ממעיינות שוני ועד לעיר קיסריה. האמה מתוארכת למאה הראשונה לפנה"ס. מאוחר יותר ניצלו את כמות המים הרבה במקום, את קרבתו לקיסריה ואת בידודו היחסי, ובנו את המיומס.
- 2 **המבנה המרכזי** | תיאטרון ובריכה - לפירוט ראו טקסט מימין.
- 3 **אזור כלכלי** | כשהמיומס נעשה מוקד משיכה לקהל, הוסיפו אזור כלכלי בדמות חנויות, מחסנים ואכסניה לטובת המבקרים במקום.
- 4 **מקלום** | מצפון לתיאטרון נבנה מבנה מתומן הנקרא מקלום, ששימש שוק מקורה. הוא בנוי סביב חצר גדולה ובמרכזו מזרקה. מול החצר הייתה בריכה ששימשה נימפאום, כלומר מקום פולחן לנימפות.
- 5 **טטרפילון** | מול המקלום והנימפאון נמצא טטרפילון (מילולית: ארבעה עמודים), שהוא מבנה מקורה שבקצותיו ארבעה עמודים, ומטרתו לעטר ולפאר צומת מפגש רחובות. באמצע נמצא עמוד קטן שעליו פסלו של נפטון, אל הים.
- 6 **בריכות קטנות ומדורגות** | מדרום לתיאטרון יש בריכות קטנות ומדורגות. החוקרים אינם בטוחים למה שימשו, וישנן מספר השערות: בריכות פרטיות למשחקי המים והפריון, מקום לגידול דגים, או אזור תעשייתי להפקת צבע הארגמן מחלזונות הגדלים בים.

על פי השערת הארכיאולוגים, מדובר בתיאטרון, והתקיימו בו פעילויות הקשורות לפסטיבל מים. מבנה כזה נקרא מיומס. המבנה בנוי משני חלקים שווים. חלקו האחד בנוי כתיאטרון, וכולל, במקרה של המיומס בשוני, שני גושי מושבים - אורקסטרה ובמה - ובחלקו השני בריכת מים. שני החלקים יחד משלימים את צורת המיומס לאליפסה. הם זהים בצורתם החיצונית ובגודלם. משערים שחגיגות המיומס נמשכו כחודש ימים, במהלך חודש מאי, ונערכו לכבוד האלה מאיה, אלת הפריון. המנהג החל ברומא, והתפתח למזרח האימפריה. במהלך החגיגות הקריבו קורבן לאלה מאיה, צפו בהצגות, וסיימו בחגיגות המים והפריון בבריכה.



הארכיאולוגים משערים שמדובר במיומס בהסתמך על מספר עובדות: שרידים שנמצאו ברצפת האורקסטרה מעידים על קיומו של מזבח; נמצאו פתחי ניקוז סמוך לאזור המזבח ליד הבמה, והם מתאימים לשמש לניקוז דם הקורבן; השם מיומס נמצא במפות צרפתיות של האזור מהמאה ה-19; האתר דומה לאתרי מיומס ברחבי האימפריה.