



## קובץ הבהרות מס' 2

### לתכנון, ביצוע ותחזוקה של מיצגי תוכן, שילוט ומולטימדיה מכרז פומבי מס' מפ' / 439/26 בבית הרצל ובחצר של חוות הרצל ביער חולדה

| מס'ד | בקשה/שאלה  | הבהרה/תשובה  |
|------|--|--|
| 1    | בהתאם לתנאי סף 2 למכרז, נדרש כי המשתתף יהיה בעל ניסיון בשלושה פרויקטים המוגדרים בסעיף וזאת במהלך חמש השנים שקדמו למועד להגשת ההצעות.<br><br>נוכח הנסיבות המיוחדות והחריגות שהיו בישראל בחמש השנים האחרונות, נבקש כי תנאי הסף יעודכן לעשר השנים האחרונות.           | אין שינוי בתנאי המכרז.   |
| 2    | נספח ז' - תורת השילוט - במסמך זה מצוינים מספר שלטים, הפרטים שלהם והמחיר עבורם. האם הכוונה שהצעת השילוט שנגיש תהיה מוגבלת לתצורות אלו של השלטים, המחירים והספק?   | בסעיף 4 לתנאי המכרז נקבע במפורש כי: "מערך התוכן יעמוד בקנה אחד עם הרוח הציונית וערכי קק"ל בעבר ובהווה, ויותאם לתורת השילוט של קק"ל בכלל האתר".<br><br>המחירון שצורף הנו להתרשמות בלבד, והזוכה יידרש לבצע את השילוט בהתאם לעקרונות תורת השילוט.   |
| 3    | נוכח הציון כי באתר מתבצעות עבודות פיתוח שונות והכניסה לביצוע מותנית בסיומן: נבקש להבהיר מהו חלון הזמנים המשוער או הצפוי לסיום עבודות הפיתוח הללו? כמו כן, האם עיכוב משמעותי בעבודות אלו יעכב בהתאמה גם את לוחות הזמנים המוגדרים לאישור הפרוגרמה הרעיונית והמפורטת? | מועד הסיום המשוער הנו 15.09.2026.<br><br>עבודות הפיתוח אינן משפיעות על עבודות הזוכה בתוך המבנה, ולפיכך גם אם יחול עיכוב לא יהא בכך כדי לשנות את לוח הזמנים הקבוע במכרז.<br><br>באשר לעבודות מחוץ למבנה – אלו יחלו אך ורק בסיום עבודות הפיתוח, וככל וקק"ל תקבע כי קיים צורך בהארכת תקופת הביצוע לגבי העבודות מחוץ למבנה, יקבל הזוכה הודעה מתאימה. |
| 4    | סעיף 6.4 קובע תקופת הרצה של 45 ימי עבודה, עם זכות לקק"ל לקצר תקופה זו. האם במקרה של קיצור תקופת ההרצה על ידי המזמינה, יוקדם בהתאמה מועד קבלת העבודות (סעיף 6.5) ותחילת תשלום אבני הדרך הסופיות המגיעות לקבלן?  | ככל וקק"ל תחליט לעשות שימוש בזכותה, לוח הזמנים יוקדם בהתאמה.   |
| 5    | לגבי האפשרות להציע תקופות תחזוקה נוספות ללא תמורה (על גבי נספח ב(3)) לצורך קבלת ניקוד איכות: האם יש מגבלה או תקרת מקסימום למספר הרבעונים הנוספים שמציע רשאי להעניק מעבר ל- 24 החודשים שבבסיס המכרז?  | אין מגבלה, ובלבד שלא יותר מתקופת ההתקשרות המקסימאלית הקבועה במסמכי המכרז.  |
| 6    | מצוין כי תקציב הפרויקט עומד על 1,900,000 ש"ח כולל מע"מ, בניכוי סכום שישולם למציעים שיתייצבו לראיון (עד 15,000 ש"ח). נבקש להבהיר  | התקציב הנו 1,900,000 ₪ בניכוי סכום המכפלה של 5,000 ₪ במספר המשתתפים  |

בחתמתנו אנו מאשרים כי קראנו והבנו את כל האמור במסמכי המכרז והדרוש בו ואנו מסכימים לכל האמור בו

עמוד 1

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | באופן חד-משמעי מהו התקציב הפאושלי המדויק נטו העומד לרשות המציע הזוכה עבור התכנון והביצוע של המערכות והתוכן.   |  |
| 7  | המכרז דורש הצגת קורות חיים של שלושה תפקידי מפתח: מנהל פרויקט, מעצב, ומנהל קריאייטיב. האם מציע רשאי להציע אדם אחד שימלא שני תפקידים במקביל (למשל: מנהל קריאייטיב שהוא גם המעצב בפועל), במידה והוא עומד באופן מלא בניסיון המקצועי הנדרש לשני התפקידים?  |  |
| 8  | בסעיף 2.5 נדרש טיפול אקוסטי מינימלי הכולל הדבקת ספוג אקוסטי (גולמט 4-420 MK צבע לבן) על 60% מהתקרה בחלל התערוכות המתחלפות ובחלל האימרסיבי. היות ומדובר במבנה לשימור, נבקש להבהיר האם הדבקה ישירה של ספוג על התקרה הקיימת מאושרת על ידי אדריכל השימור של האתר, או שמא נדרשת קונסטרוקציה מנתקת?             |  |
| 9  | פרק ג' – סעיף 2.6 - נדרש לבצע שליטה על מערכת התאורה הקיימת (סנכרון כיבוי והדלקה עם המיציג). נבקש לקבל מפרט טכני או תיאור של מערכת התאורה הקיימת כיום בחלל (פרוטוקול תקשורת – האם מדובר ב DMX, Dali או פיקוד יבש/אחר) וזאת על מנת שנוכל לתמחר נכונה את ממשק השליטה והאינטגרציה הנדרש.                      |  |
| 10 | נספח ו' כולל את תוכנית האב, הפרוגרמה, תיק התייעוד ותוכנית הפיתוח. נבקש להבהיר האם קיימת חובה קשיחה להיצמד לפתרונות המולטימדיה והחומרה המוצעים בפרוגרמה המצורפת, או שלמציע קיימת גמישות יצירתית וטכנולוגית להציע חלופות טכנולוגיות שוות-ערך או מתקדמות יותר, כל עוד הן עומדות במסגרת התקציב הפאושלי הנתון? |  |
| 11 | נבקש לקבל מהמזמינה את נספח הביטוח המלא ואת אישור עריכת הביטוח (טפסים 9 ו-10) בפורמט וורד (Word) הניתן לעריכה, לצורך העברתו לבחינה ואישור מוקדם של חתמי הביטוח של החברה טרם הגשת ההצעה.  |  |
| 12 | הוגדר כי קבלן המשנה למולטימדיה חייב להציג לפחות 4 פרויקטים מוזיאליים/מרכזי מבקרים בהיקף של 500,000 ש"ח לפחות כל אחד בארבע השנים האחרונות. נבקש להבהיר האם פרויקטים בהיקף ובאופי זה שבוצעו עבור לקוחות או אתרים בחו"ל (בשווי כספי שווה ערך מטבעי) יוכרו לצורך עמידה בתנאי הסף?                             |  |
| 13 | בסעיף 2.5 הוגדרה חובת טיפול אקוסטי מינימלי עבור החלל הפנימי וחלל הכניסה. נבקש להבהיר האם נדרש לבצע טיפול אקוסטי כלשהו (זהה או אחר) גם בחלל המיועד לתערוכות המתחלפות?  |  |
| 14 | נבקש להבהיר את אופי תנועת הקהל דרך החללים, האם הכניסה עם המעלון דרך החלל האימרסיבי מוגבלות. הכניסה עם המעלון מיועדת אך ורק לבעלי מוגבלויות.   |  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    | <p>מיועדת ומוגדרת אך ורק עבור בעלי מוגבלויות (כניסה נגישה), או שמא היא תשמש כפתח כניסה/מעבר קבוע עבור כלל הקהל והמבקרים באתר? ההבהרה נדרשת כדי להבין את תדירות פתיחת הדלת הזו ואת השפעתה על תכנון חלל התצוגה.</p>  |  |
| 15 | <p>במסמכי המכרז צוין כי אין לבנות דלת קשיחה להפרדה בין חלל התערוכה המתחלפת ובין החלל האימריסיבי. נבקש להבהיר האם ניתן לעשות שימוש באמצעי סגירה והפרדה חלופיים שהם אינם דלת (כגון מחיצות הזזה קלות, וילונות אקוסטיים/דקורטיביים וכיוצא בזה) על מנת לאפשר סגירה של המעבר בעת הצורך?</p>  | <p>ניתן יהיה לבצע הפרדה באמצעי סגירה חלופיים (כדוגמת וילון אקוסטי) בכפוף לאישור מראש של קק"ל, הן ביחס לסוג ההפרדה, והן לעצם ביצוע ההפרדה.</p>  |
| 16 | <p>היות ומדובר במבנה היסטורי לשימור, נבקש להבהיר אילו מערכות תלייה מותרות לשימוש ועיגון בחללי המבנה (כגון פסי תלייה ייעודיים, קונסטרוקציות מנתקות, תלייה מהתקרה או פתרונות עצמאיים Free standing) – לצורך הצגת המיצגים והשילוט?</p>  | <p>הנכם מופנים לתוכניות המכרז בהם מוגדר כי כל העיגונים הנדרשים יהיו על גבי הקירות, ולא על גבי התקרה.</p>   |
| 17 | <p>נבקש להבהיר האם במסגרת זרימת תנועת המבקרים באתר, תתאפשר כניסה וגישה של הקהל הרחב אל תוך מתחם חוות הפארמקלצ'ר (Permaculture) בדרכם למתחם המיצגים הראשי, או שמדובר באזור סגור לצפייה בלבד?</p>  | <p>מתחם חוות הפארמקלצ'ר הנו אזור סגור לצפייה עבור המבקרים השונים.</p>  |
| 18 | <p>היות והפרויקט מתבצע בתוך מבנה היסטורי מוכר לשימור (בית הרצל), נבקש להבהיר על מי חלה האחריות לקבלת אישורים מול מחלקת השימור/ועדת השימור הרלוונטית לצורך ביצוע עבודות הבינוי הפנימיות, המחיצות ועיגון הציוד לחללים? האם באחריות המזמין או באחריות הקבלן הזוכה?</p>  | <p>באחריות הקבלן הזוכה.</p>  |
| 19 | <p>נבקש להבהיר האם נקודות החשמל, התקשורת (רשת) וההזנות הנדרשות עבור עמדות המולטימדיה והמסכים השונים בחללים יסופקו ויוכנו במיקומים המדויקים על ידי המזמין (קק"ל), או שמא אספקת ופריסת כלל קווי התשתית והחיווט (כולל חציבה בקירות או פריסת תעלות פלסטיות על גבי הקירות) בחללים היא באחריות ועל חשבון המציע הזוכה כחלק מהתמחור הפאושלי?</p> | <p>על ידי המציע הזוכה ועל חשבון חלק מן התמורה הפאושלית.</p>  |
| 20 | <p>נבקש להבהיר האם דרישות הביטוח במכרז כוללות כיסוי ייעודי עבור "נזק לחפצי אמנות / פריטים היסטוריים ומוצגים לשימור" במהלך תקופת עבודות הבינוי וההקמה בחללים? במידה וכן, מהו גבול האחריות הנדרש לסעיף זה?</p>   | <p>בשלב ביצוע העבודות לא יהיו חפצי אומנות באתר יחד עם זאת, מעבר לתצוגה הנדרשת לביצוע במסגרת מכרז זה בכוונת השותפים לתפעול המקום: קק"ל ומוא"ז גזר, יותקנו במבנה תצוגות מתחלפות כל מס' חודשים יתכן ובחלק מהתצוגות יכללו פרטי אומנות שונים.</p> |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| <p>מבוקש להבהיר כי ביטוח הפרויקט מתייחס להצבת המולטימדיה באחד החדרים והצבת שילוט תוכן בסביבת חוות הרצל, התצוגות המתחלפות אינם חלק מהפרויקט עצמו.</p>  |  |           |
| <p>מאחר ומדובר במבנה לשימור שאין בנמצא לגביו תכניות קונסטרוקטיביות אין בידי קק"ל נתוני עומס מותר בק"ג על פי חישובים סטאטיים. לפיכך ההנחה היא שניתן להעמיס עומס כבשימוש רגיל למגורים שהנו עד 150 ק"ג למ"ר. כל העמסה מעבר למשקל זה תדרוש בדיקות העמסה מורכבות על ידי מכון התקנים שקק"ל אינה מעוניינת לבצע אלא אם יוצע מתקן תוכן מיוחד שקק"ל תמצא לנכון כי כדאי לבצע עבורו בדיקת העמסה. ככלל, קק"ל תעדיף לקבל הצעה שלא תחייב את הבדיקה הנ"ל.</p> | <p>במבנים היסטוריים לשימור קיימות לעיתים קרובות מגבלות משקל קשיחות על קירות, רצפות וגלריות. נבקש לקבל את נתוני העומס המותר (ק"ג למ"ר) עבור קירות החללים, עבור רצפת החללים ועבור הגלריה, על מנת לוודא כי משקל הציוד והבינוי המוצע אינו חורג מהמותר במבנה.</p>   | <p>21</p> |
| <p>לא נדרש ביטוח עבודות קבלניות בתקופת התחזוקה.</p>   | <p>נספח א' מגדיר אחריות לקבלן למשך 24 חודשי תחזוקה. נבקש להבהיר האם בתקופה זו נדרש הקבלן להציג ביטוח עבודות קבלניות מורחב (עבור שלב התחזוקה), או שמא ביטוח אחריות מוצר וצד ג' רגיל יספק את דרישות המזמין?</p>  | <p>22</p> |
| <p>עיכוב הנובע ממעשה או מחדל של קק"ל יוביל להארכה של לוח הזמנים, ואולם מובהר כי תקופת ההארכה ו/או עצם קיומה הנו בהחלטה בלעדית של קק"ל.</p> <p>מובהר כי בכל מקרה איחור כאמור מצד קק"ל לא יקנה לזוכה זכות לקבלת תשלום ו/או פיצוי ו/או שיפוי מכל מין וסוג שהוא.</p>  | <p>בקשה / הבהרה: נבקש להבהיר באופן מפורש בהסכם כי בכל מקרה של עיכוב באישור אבני דרך תכנוניות או קריאטיביות על ידי קק"ל, ועדת ההיגוי או מי מטעמה (מעבר לימי העבודה המוגדרים למענה מצד המזמין), או עיכוב הנובע מאי-מוכנות התשתיות באתר, יוארכו לוחות הזמנים לביצוע הפרויקט באופן אוטומטי בהתאמה, ללא כל סנקציה, קנס או הפעלת פיצויים מוסכמים כנגד הקבלן.</p> | <p>23</p> |
| <p>לא. ראה תשובה לשאלה 22 לעיל.</p>   | <p>בקשה / הבהרה: נבקש להבהיר לגבי תקופת התחזוקה בת 24 החודשים (האחריות) – האם נדרש להאריך את פוליסת הביטוח הקבלנית (רכוש וחבות) לכל אורך תקופה זו, או שמא דרישה זו מתייחסת אך ורק להצגת פוליסת אחריות המוצר (Product Liability) וצד ג' תקפה של קבלן המולטימדיה/אינטגרציה?</p>  | <p>24</p> |
| <p>הבקשה נדחית.</p>   | <p>בקשה / הבהרה: נבקש לאשר כי במסגרת סעיף הויתור על זכות שיבוב (Subrogation) כלפי קק"ל ומדינת ישראל, יתווסף ויתור הדדי מקביל של המזמינה ומבטחיה כלפי המציע, מנהליו, עובדיו</p>   | <p>25</p> |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
|   | <p>וקבלני המשנה מטעמו, בכל הנוגע לנזקים שייגרמו למבנה או לאתר שאינם נובעים מרשלנות רבתי או זדון.</p>  |           |
| <p>זכויות היוצרים בכל האמור יהיו בכל עת רכושה הבלעדי של קק"ל, ובאחריות הזוכה להקנות לקק"ל זכויות בכל אלה עד למועד המסירה, וכתנאי לקבלת הפרויקט על ידי קק"ל. אין די במתן רישיון שימוש כמוצע.</p> | <p>בקשה / הבהרה: נבקש להבהיר כי כל חומרי הגלם, פטנטים, תוכנות קוד פתוח או כלי פיתוח קיימים (Proprietary Tools) אשר שימשו את המציע לצורך פיתוח המיצגים והתוכן, יישארו בבעלותו הבלעדית של המציע, וכי לקק"ל יינתן רישיון שימוש בלתי הדיר ולא בלעדי לצורך הפעלת האתר בלבד.</p>  | <p>26</p> |
| <p>קק"ל תהא אחראית על זכויות היוצרים בחומרים שיועברו ממנה אל הזוכה, והזוכה מתחייב לעשות בהם שימוש לטובת הפרויקט בלבד ועל פי דין.</p>  | <p>מאחר והמציע מתבסס על חומרים היסטוריים, ארכיוניים ופרוגרמטיים שחלקם מסופקים על ידי המזמינה (קק"ל) או גורמים מטעמה, נבקש להבהיר כי המציע לא יישא באחריות כלשהי בגין תביעות הפרת קניין רוחני או לשון הרע הנובעות משימוש בחומרים, תמונות, מידע או טקסטים שהועברו אליו על ידי קק"ל או נציגיה לצורך שילובם במיצגים.</p>  | <p>27</p> |
| <p>אין שינוי בתנאי המכרז.</p>   | <p>בסעיף 2.1 למסמכי המכרז נדרש ניסיון במהלך חמש השנים שקדמו למועד הגשת ההצעות. על מנת לאפשר השתתפות של גורמים מנוסים ואיכותיים ביותר, לעודד תחרות רחבה ולהביא לבחירת ההצעה המיטבית עבור המזמין, נבקש להבהיר האם המזמין יאשר להציג ניסיון רלוונטי שנצבר במהלך <b>10 השנים האחרונות</b> שקדמו למועד הגשת ההצעות, חלף חמש השנים המצוינות בסעיף?"</p>             | <p>28</p> |
| <p>אין שינוי בתנאי המכרז.</p>   | <p>בסעיף 3 נקבע כי חברת האינטגרציה יהיו לפחות 4 פרויקטים מוזיאליים/מרכזי מבקרים אשר הסתיימו במהלך ארבע השנים האחרונות. על מנת לאפשר לחברות ותיקות ובעלות ניסיון עשיר לקחת חלק במכרז, ובמטרה להרחיב את התחרות, נבקש להבהיר האם המזמין יאשר להציג פרויקטים שהסתיימו במהלך <b>10 השנים האחרונות</b> שקדמו למועד הגשת ההצעות, חלף ארבע השנים המצוינות בסעיף?"</p> | <p>29</p> |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| <p>באחריות הזוכה ועל חשבוננו.<br/>                 מבלי לגרוע מן האמור מובהר לעניין העברת תשתיות כגון חשמל ותקשורת לטובת המיצג שלא יתאפשרו חציבות בקירות המבנה לשימור. ניתן יהיה להעביר תשתיות באמצעים שיקבעו בתיאום ועל פי הנחיית אדריכלי השימור.<br/>                 ככל ויחול עיכוב אשר נובע ממעשה או מחדל של קק"ל ו/או מי מטעמה, יחולו הוראות תשובה לשאלה 23 לעיל.</p> | <p>בפרוטוקול כנס המציעים הובהר כי המבנה הנו לשימור מחמיר, לא ניתן לבצע פריצת פתחים וישנה מורכבות בהעברת תשתיות. נבקש להבהיר באחריות מי ביצוע עבודות החציבה, השחלת הקווים, הקידוחים הייעודיים להתקנת מקרנים/מקולים ואספקת קונסטרוקציות התלייה? האם נדרש אישור פרטני של אדריכל השימור לכל אלמנט עיגון, והאם עיכוב באישור כזה יעצור את מניין ימי הביצוע של הקבלן?</p>   | <p>30</p> |
| <p>מצורף קובץ DWG לנוחיות המציעים, ואין בו כדי להוות מצג מחייב מצד קק"ל.<br/>                 באחריות המציעים לבצע אתר מדידות סופיות טרם תמחור והגשת ההצעה למכרז.</p>   | <p>לצורך תכנון מדויק של פריסת המקרנים, זוויות הקרנה, ופיתוח תוכן מותאם לאתר (3D Mapping) /חלל אימרסיבי (נבקש להבהיר האם המזמין יעמיד לרשות הקבלן הזוכה קבצי מדידה ממוחשבים פתוחים) כגון DWG מודלים תלת-ממדיים או קבצי פוטוגרמטריה קיימים, (או שמא על הקבלן לקחת בחשבון ביצוע סריקות לייזר ומידול מיוזמתו ועל חשבוננו?</p>  | <p>31</p> |
| <p>ההגדרות במכרז הן חובה.</p>   | <p>נבקש להבהיר האם חלוקת האזורים ואופי העיצובי והתפקודי באתר סגורים ומוחלטים מבחינת המזמין (כגון: חלל אחד המיועד במדויק לתערוכות מתחלפות וחלל שני המיועד במדויק לחוויה אימרסיבית), או שמא הגדרות אלו מהוות המלצה בלבד והמזמין מאפשר חופש יצירתי, פרשנות עיצובית ותכנון חלופי במסגרת שלב גיבוש הפרוגרמה הרעיונית על ידי המציע הזוכה?</p>  | <p>32</p> |
| <p>אין שינוי במסמכי המכרז.<br/>                 המפרט מדבר בעד עצמו.</p>  | <p>בנספח הטכני נדרש ביצוע של תליית ציוד הקרנה, תאורה והגברה (כגון בחלל האימרסיבי ובחלל התערוכות המשתנות). מאחר שמדובר במבנה לשימור מחמיר שבו לא ניתן לעגן אלמנטים ישירות לתקרה או לקירות ללא אישורים מיוחדים, נבקש להבהיר האם קיימת באתר קונסטרוקציית קבע/טראס (Truss) ייעודית מוכנה לתליית הציוד? ככל שלא, האם על הקבלן לספק ולתמחר טראס עצמאי (Self-standing/Ground support) מבוסס עמודים, או טראס אשר נצמד לקירות בלבד ומורחק מהקירות, והאם נדרש עבורו אישור קונסטרוקטור מטעם הקבלן או מטעם המזמין?</p> | <p>33</p> |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| <p>ראה תשובה לשאלה 10 לעיל.</p>  | <p>במפרט צוינו מבחר פריטים השונים מאוד במחירים, באיכותם ובטכנולוגיה שלהם. (לדוגמא רמקולים של BOSS שעולים פי כמה לעומת רמקולים של JBL וכך גם במקרנים ומסכים) האם ניתן להציע חלופה שוות ערך או טובה יותר לצורך המטרה</p> | <p>33</p> |
| <p>תוכניות צורפו למסמכי המכרז.</p>   | <p>נשמח לפירוט תשתיות חוץ מתוכננים מבחינת חשמל ותאורה במרחב המיוער שלפני בית הרצל ובכל מתחם שעומד לקום</p>   | <p>34</p> |
| <p>התשובה שלילית.</p>  | <p>האם ניתן לתכנן תוכן על מבנים שעוברים שיפוץ כגון קיר האורות ?</p>  | <p>35</p> |
| <p>לאזור הקבר תהיה רק הפניה והסבר מרחוק</p>  | <p>מה התייחסותכם לאזור הקבר שנמצא מחוץ למתחם (אבל יש גישה אליו מהמתחם)?</p>  | <p>36</p> |
| <p>סה"כ ישנם ארבעה (4) כאשר שניים מהם נגישים, והשניים הנוספים אינם נגישים. לא קיימת בהם תשתית.</p> | <p>כמה עיגולי ישיבה מאבן יש במתחם החוץ? האם יש בהם תשתיות?</p>   | <p>37</p> |
| <p>כל המידע נמצא בתוכנית האב שהועלתה לאתר קק"ל.</p>  | <p>האם יש מפה עם אזורי החלוקה (אזור פיקניק/רחבת מופעים וכו') ?</p>   | <p>38</p> |

**יש לצרף מסמך זה כשהוא חתום ע"י המציע להצעה שתוגש, מסמך זה הינו חלק ממסמכי המכרז.**

חתימה + חותמת המשתתף \_\_\_\_\_